



## *Skater Shuffle*

Chorégraphie de : Debra Hot Pepper Siquieros

Partner cercle - 32 Comptes - 36 pas

Niveau : Débutant-Intermédiaire

Départ : [Skater] mains D à la taille, mains G à hauteur poitrine

Musique : " *Big Blue Note* " by *Toby Keith*

*Intro* : 16 comptes commencer sur les paroles

Source : [www.RedHotCountry.com](http://www.RedHotCountry.com)

### **1-8 2 Walks Forward, R Shuffle, 2 Walks, L Shuffle**

1-2 2 pas (D-G) en avant

3 & 4 Pas chassé (D-G-D) en avant

5-6 2 pas (G-D) en avant

7 & 8 Pas chassé (G-D-G) en avant

### **9-16 R Heel Rock Step, R Back Coaster Step, Step ½ Turn Right, L Shuffle Forward**

1-2 Pas D sur le talon (rock) en avant, revenir sur G

3 & 4 Pas D (sur la plante) arrière, pas G (sur la plante) à côté de D, pas D en avant

5-6 Pas G en avant, ½ tour à droite et poids du corps sur D (RLOD)

Note : Le couple se retrouve en position skaters inversée : mains G à la taille de la cavalière, mains D devant à hauteur de poitrine

7 & 8 Pas chassé (G-D-G) en avant

### **17-24 Step ½ Turn Left, R Shuffle Forward, L Heel Rock Step, L Back Coaster Step**

1-2 Pas D en avant, ½ tour à gauche et poids du corps sur G (LOD)

3 & 4 Pas chassé (D-G-D) en avant

5-6 Pas G sur le talon (rock) en avant, revenir sur D

7 & 8 Pas G (sur la plante) en arrière, pas D (sur la plante) à côté de G, pas G en avant

Note : Le cavalier descend sa main G à la taille de sa cavalière et se retrouve derrière elle pendant le coaster step

### **25-32 R Skater, Hold, L Skater, Hold, Skaters R & L**

1-2 Glisser D (pas du patineur) en avant dans la diagonale droite, hold

3-4 Glisser G (pas du patineur) en avant dans la diagonale gauche, hold

5-8 Pas du patineur en avant dans la diagonale droite, gauche, droite, gauche

Note : Le couple reprend sa position skater de départ lors du dernier pas du patineur

**Option Sur les 4 derniers comptes, le couple se lâche les mains, fait un tour complet par la droite et reprend sa position skater de départ**

**Recommencer au début en vous amusant !**

*Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.*